

Spectacle vivant & Audiovisuel

INTRO



En mai 2006 paraît un premier rapport commandé par le Ministère de la culture et de la communication à Reine Prat : “pour l’égal accès des hommes et des femmes aux postes de responsabilités, aux lieux de décision, à la maîtrise de la représentation dans le secteur du spectacle vivant”, suivi d’un second en mai 2009 : “de l’interdit à l’empêchement”.

En mettant au jour des discriminations dont on ne soupçonnait pas l’ampleur dans le spectacle vivant, le premier rapport fait l’effet d’une bombe. Suite à cette première prise de conscience, des acteurs et actrices de la société civile s’emparent des chiffres et décident d’agir. C’est la naissance du Mouvement HF, qualifié “d’événement” par la philosophe Geneviève Fraisse, au regard de son caractère spontané et inattendu.

Une première association se crée en Rhône-Alpes en 2008. Des collectifs et associations HF se forment par la suite dans d’autres régions pour se constituer, à l’occasion du festival d’Avignon 2011, en une Fédération interrégionale du Mouvement HF qui compte aujourd’hui quatorze collectifs régionaux.

Suite à la parution conjointe de la troisième édition de la brochure “Où sont les femmes” éditée par la SACD^[1] (Société des auteurs et compositeurs dramatiques) et du troisième rapport de l’Observatoire de l’égalité hommes-femmes dans la culture et la communication^[2], l’association HF-LR et la Région Languedoc-Roussillon ont souhaité pouvoir disposer d’un certain nombre d’indicateurs susceptibles d’éclairer la situation régionale^[3]. En focalisant l’attention d’abord sur le spectacle vivant et l’audiovisuel, il s’agissait notamment de caractériser les postes de direction des principales structures culturelles soutenues par les collectivités territoriales mais aussi les programmations de quelques lieux et événements repérés.

Ce travail, que nous avons confié à Aurélien Djakouane sociologue, maître de conférences à l’Université de Paris Ouest-Nanterre-La Défense et chercheur au Centre d’études politiques de l’Europe latine (CNRS), n’est pas à proprement parler une étude sur les inégalités hommes/femmes dans le monde de la culture en Languedoc-Roussillon. La vocation de ce document est surtout de dresser un premier état des lieux quantitatif afin de sensibiliser les acteurs culturels de la région à la question des inégalités hommes/femmes et aussi... d’ouvrir le débat !

Mouvement HF-LR

[1] <http://www.sacd.fr/Troisieme-edition-de-la-brochure-Ou-sont-les-femmes.4017.0.html>

[2] <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Egalite-entre-femmes-et-hommes/L-Observatoire/Observatoire-2015-de-l-egalite-entre-femmes-et-hommes-dans-la-culture-et-la-communication>

[3] Le lien vers l’étude complète : <http://www.mouvement-hf.org/espace-ressources/spectacle-vivant/>

SITUATION GLOBALE SUR LA TOTALITÉ DU SECTEUR DU SPECTACLE VIVANT PAR MÉTIERS ET COMPARÉS AUX CHIFFRES NATIONAUX

Les femmes dans la programmation des principaux lieux de spectacle vivant en Languedoc-Roussillon*.

24 % femmes

Rappel 2013-2014 : 22 %



76 % hommes

Détail 2014-2015 en Languedoc-Roussillon.
Les chiffres entre crochets correspondent
à ceux collectés par la SACD sur le territoire national
pour comparaison sur chaque item.

33 %
DES METTEUSES
EN SCÈNES SONT
DES FEMMES (114/346)

[SACD: 28 %]

22 %
DES AUTRICES
SONT DES FEMMES
(42/189)

[SACD: 24 %]

38 %
DES CHORÉGRAPHE
SONT DES FEMMES
(29/77)

[SACD: 35 %]

17 %
DIRECTIONS
MUSICALES SONT
FÉMININES (11/64)

[SACD: 4 %]

20 %
DES MUSICIENNES
PRINCIPALES
SONT DES FEMMES
(153/757)

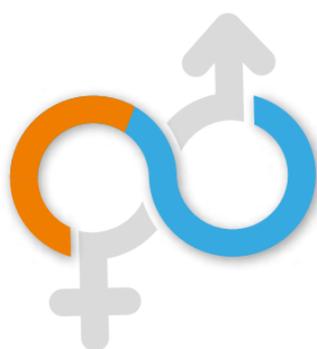
[SACD: 21 %]

* Ce chiffre repose sur un échantillon composé des douze principaux lieux de spectacles vivants de la région (scènes nationales, centres dramatiques nationaux, scènes conventionnées...) et de dix festivals de musique et de danse.

LES DIRECTIONS DE LIEUX

Lieux de programmation

38 % femmes

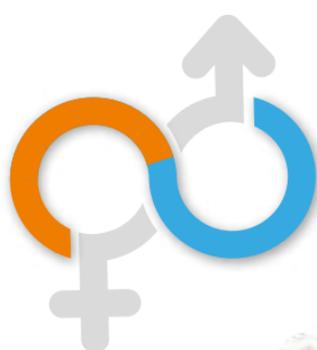


62 % hommes

LES DIRECTIONS DE COMPAGNIE

Compagnies

48 % femmes



52 % hommes



Les contributions désignent les principales personnes qui interviennent sur une création. Pour une pièce de théâtre par exemple, la plupart du temps, on compte deux contributions : un auteur et un metteur en scène. Nous avons compté, les artistes interprètes principaux lorsqu'ils sont clairement nommés (ex. Arthur H.), les principaux solistes instrumentistes des concerts symphoniques et lyriques, l'ensemble des formations musicales de jazz (lorsqu'elles figurent dans l'intitulé du concert (ex. Pierre Coulon Cerisier Quartet), nous avons compté le détail du Quartet), de musiques classiques (ex. Quatuor Debussy) et de musiques actuelles.

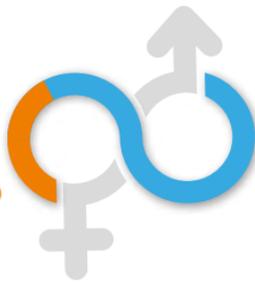
SCÈNES NATIONALES

LE CRATÈRE
SCÈNE NATIONALE D'ALÈS

51 spectacles

110 contributions (voir encadré bleu page précédente): 26 femmes

24 % femmes

Rappel 2013-2014: 21 %
de femmes (hors musique)

76 % hommes

Détail 2014-2015:

14/43

METTEUSES
EN SCÈNES

8/27

AUTRICES

1/6

CHORÉGRAPHERS

1/8

DIRECTIONS
MUSICALES

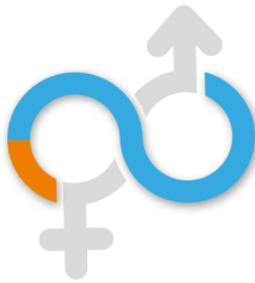
2/26

MUSICIENNES
PRINCIPALESLE THÉÂTRE
SCÈNE NATIONALE DE NARBONNE

37 spectacles

99 contributions: 17 femmes

17 % femmes

Rappel 2013-2014:
10 % de femmes

83 % hommes

Détail 2014-2015:

5/24

METTEUSES
EN SCÈNES

5/18

AUTRICES

3/9

CHORÉGRAPHERS

0/3

DIRECTIONS
MUSICALES

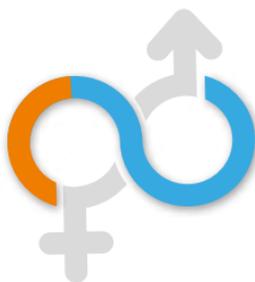
4/45

MUSICIENNES
PRINCIPALESLE THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL
SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN

66 spectacles (sans les concerts d'El Médiateur)

149 contributions: 39 femmes

26 % femmes

Rappel 2013-2014:
23 % de femmes

74 % hommes

Détail 2014-2015:

17/53

METTEUSES
EN SCÈNES

2/18

AUTRICES

2/11

CHORÉGRAPHERS

1/9

DIRECTIONS
MUSICALES

17/58

MUSICIENNES
PRINCIPALES

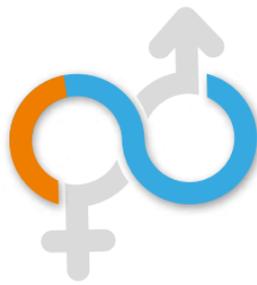
THÉÂTRE MOLIÈRE

SCÈNE NATIONALE DE SÈTE ET DU BASSIN DE THAU

40 spectacles

100 contributions : 25 femmes

25 % femmes

Rappel 2013-2014 :
22 % de femmes

75 % hommes

Détail 2014-2015 :

9/27

METTEUSES
EN SCÈNES

4/17

AUTRICES

5/12

CHORÉGRAPHES

0/4

DIRECTIONS
MUSICALES

7/40

MUSICIENNES
PRINCIPALES

SCÈNES CONVENTIONNÉES

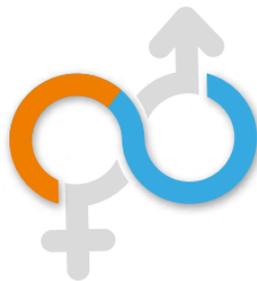
LES SCÈNES CROISÉES DE LOZÈRE

SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LES ÉCRITURES D'AUJOURD'HUI

35 spectacles

39 contributions : 17 femmes

44 % femmes

Rappel 2013-2014 :
25 % de femmes

56 % hommes

Détail 2014-2015 :

9/18

METTEUSES
EN SCÈNES

2/5

AUTRICES

3/5

CHORÉGRAPHES

3/11

MUSICIENNES
PRINCIPALES

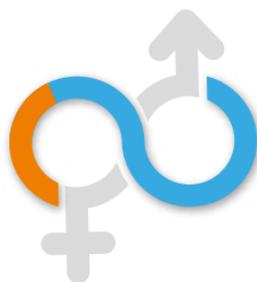
SORTIE OUEST DE BÉZIERS

SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LES ÉCRITURES CONTEMPORAINES

47 spectacles

113 contributions : 27 femmes

24 % femmes

Rappel 2013-2014 :
22 % de femmes

76 % hommes

Détail 2014-2015 :

10/34

METTEUSES
EN SCÈNES

4/24

AUTRICES

3/5

CHORÉGRAPHES

1/3

DIRECTIONS
MUSICALES

12/51

MUSICIENNES
PRINCIPALES

THÉÂTRE DE NÎMES

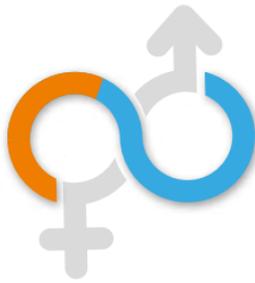
SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LA DANSE

44 spectacles

79 contributions : 33 femmes

42 % femmes

Rappel 2013-2014 :
36 % de femmes



58 % hommes

Détail 2014-2015 :

5/23
METTEUSES
EN SCÈNES

1/11
AUTRICES

5/17
CHORÉGRAPHERS

0/1
DIRECTIONS
MUSICALES

22/26
MUSICIENNES
PRINCIPALES

THÉÂTRE DE VILLENEUVE-LÈS-MAGUELONE

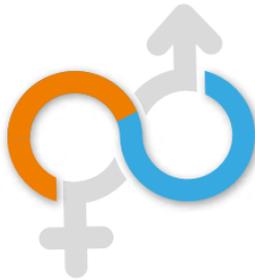
SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LE JEUNE PUBLIC

38 spectacles (dont 23 jeune public)

79 contributions : 37 femmes (dont 23 jeune public)

47 % femmes

Rappel 2013-2014 :
38 % de femmes
(jeune public : 47 %)



53 % hommes

Jeunes publics 2014-2015 : 56 % de femmes

LE SILLON DE CLERMONT L'HÉRAULT

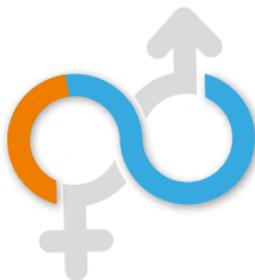
SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LE THÉÂTRE DANS L'ESPACE PUBLIC

29 spectacles

72 contributions : 18 femmes

25 % femmes

Rappel 2013-2014 :
38 % de femmes



75 % hommes

Détail 2014-2015 :

12/39
METTEUSES
EN SCÈNES

5/23
AUTRICES

0/1
CHORÉGRAPHERS

1/9
MUSICIENNES
PRINCIPALES

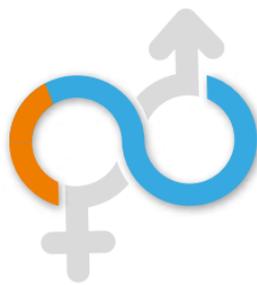
HUMAIN TROP HUMAIN

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE MONTPELLIER

45 spectacles

90 contributions : 19 femmes

21 % femmes

Rappel 2013-2014 :
17 % de femmes

79 % hommes

Détail 2014-2015 :

7/37

METTEUSES
EN SCÈNES

3/26

AUTRICES

7/12

CHORÉGRAPHERS

2/12

MUSICIENNES
PRINCIPALES

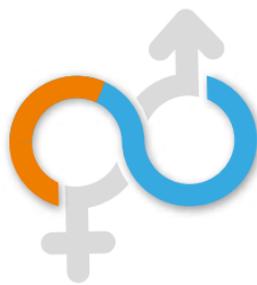
OPÉRA ET ORCHESTRE NATIONAL

DE MONTPELLIER LANGUEDOC-ROUSSILLON

46 spectacles (hors 18 concerts en région)

129 contributions : 43 femmes

33 % femmes

Rappel 2013-2014 :
34 % de femmes

67 % hommes

Détail 2014-2015 :

3/7

METTEUSES
EN SCÈNES

8/34

DIRECTIONS
MUSICALES

20/40

SOLISTES
INSTRUMENTAUX

12/48

FORMATIONS
MUSICALES

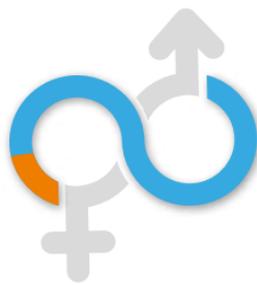
PALOMA

SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES DE NÎMES

66 spectacles

372 contributions : 48 femmes

13 % femmes

Rappel 2013-2014 :
9 % de femmes

87 % hommes

Détail 2014-2015 :

17/44

ARTISTES
SOLO

31/311

MEMBRES
DE GROUPES

CONCLUSION ET OBJECTIFS

Le Mouvement HF réclame l'égalité réelle entre femmes et hommes aux postes de responsabilité, dans l'attribution des subventions, dans les programmations, dans les instances de décisions et de nominations.

Pour atteindre cet objectif, il se fixe trois missions :

- le repérage des inégalités de droits et de pratiques entre les hommes et les femmes dans les milieux de l'art et de la culture, toutes fonctions confondues (artistiques, administratives et techniques),
- l'éveil des consciences par la sensibilisation des professionnels, des responsables institutionnels, des élus et de l'opinion publique,
- l'orientation des politiques vers des mesures concrètes.

Le Mouvement HF propose une initiative concrète qui permet aux acteurs culturels de différentes régions de s'engager à mettre en pratique les principes d'égalité hommes-femmes : les Saisons Égalité hommes-femmes dans les arts et la culture.

Ces Saisons Égalité constituent un engagement de la part des structures partenaires, tendant à l'équilibre dans les programmations et productions, et dans la gouvernance interne des établissements.

Le Mouvement HF reste entièrement ouvert à toutes les formes de partenariat, d'engagement et toutes initiatives qui permettront d'avancer ensemble de façon durable vers une égalité réelle entre femmes et hommes dans le domaine de la culture.

www.mouvement-hf.org

EN PARTENARIAT AVEC



Ce document est imprimé sur un papier garanti PEFC issu des forêts gérées durablement - Esopa - 12/2015

Hôtel de Région
Direction de la culture

201 avenue de la Pompignane
34064 Montpellier cedex 2
Tél. 04 67 22 80 00



DANSE

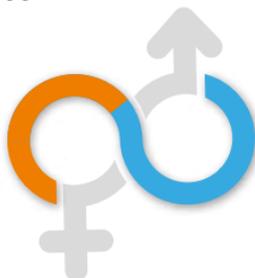
UZÈS DANSE

16 spectacles

25 contributions : 10 femmes

40 % femmes

Rappel 2013
(2014 annulée):
38 % de femmes



60 % hommes

MONTPELLIER DANSE

17 spectacles

19 contributions : 4 femmes

21 % femmes

Rappel 2014 :
36 % de femmes



79 % hommes

MUSIQUES DU MONDE

FESTIVAL DE THAU

16 concerts

61 contributions : 9 femmes

15 % femmes

Rappel 2014 :
14 % de femmes



85 % hommes

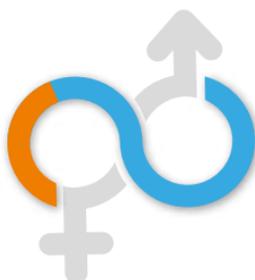
FIEST'À SÈTE

21 concerts

75 contributions : 20 femmes

27 % femmes

Rappel 2014 :
17 % de femmes



73 % hommes

MUSIQUES ACTUELLES

IDA Y VUELTA

7 concerts (hors pratiques amateurs)
44 contributions : 3 femmes

7 % femmes

Rappel 2014 :
11 % de femmes



93 % hommes

LES TRANSES CÉVENOLES

9 concerts
33 contributions : 5 femmes

15 % femmes

Rappel 2014 :
13 % de femmes



85 % hommes

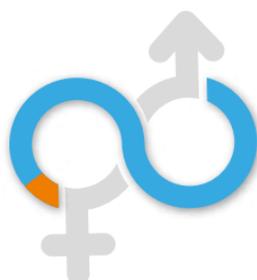
JAZZ

JAZZ À SÈTE

12 concerts
33 contributions : 2 femmes

6 % femmes

Rappel 2014 :
20 % de femmes



94 % hommes

JAZZ À JUNAS

21 concerts
70 contributions : 14 femmes

20 % femmes

Rappel 2014 :
9 % de femmes



80 % hommes

MUSIQUES CLASSIQUES

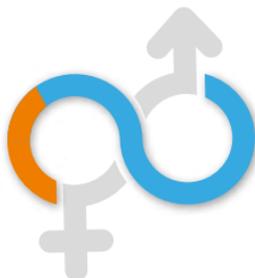
FESTIVAL DU VIGAN

13 concerts

25 contributions : 6 femmes

24 % femmes

Rappel 2014 :
31 % de femmes



76 % hommes

Détail 2014-2015 :

1/4

DIRECTIONS
MUSICALES

1/10

PRINCIPALES
INTERPRÈTES

4/11

FORMATIONS
MUSICALES

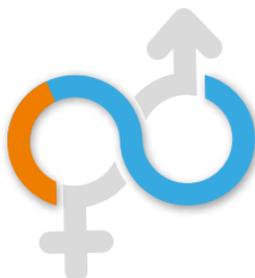
LES NUITS MUSICALES D'UZÈS

8 concerts

22 contributions : 6 femmes

27 % femmes

Rappel 2014 :
33 % de femmes



73 % hommes

Détail 2014-2015 :

1/5

DIRECTIONS
MUSICALES

3/5

PRINCIPALES
INTERPRÈTES

2/12

FORMATIONS
MUSICALES



LES LONGS MÉTRAGES ET TÉLÉFILMS TOURNÉS EN LANGUEDOC-ROUSSILLON

Fournies par AUDIENS à LR Cinéma, ces données vont de 2008 à 2013. Elles concernent les films tournés en Languedoc-Roussillon, les intermittents du secteur habitant en région et les entreprises de production implantées en région.

37 longs métrages et 17 téléfilms ont été tournés en Languedoc-Roussillon entre 2008 et 2013. 15 films ont été tournés en 2013 : 13 longs métrages et 2 téléfilms. Ces 15 films ont généré un total de 3 280 emplois, dont 1 327 occupés par des femmes (40 %). Ces 3 280 emplois ont généré une masse salariale de 8,2 M€ dont 2,9 M€ consacrés aux femmes (36 %). En outre, parmi ces 3 280 emplois, 1 418 concernaient des intermittents résidant en Languedoc-Roussillon, dont 607 étaient des femmes (43 %). Plus généralement, en 2013, 2 679 intermittents du secteur de l'audiovisuel résidant en Languedoc-Roussillon ont travaillé sur des films tournés dans et en dehors de la région. 1 018 étaient des femmes (38 %). Ces 2 679 emplois ont généré une masse salariale de 7,6 M€ dont 28 % consacrés à des femmes.

LES RÉALISATEURS DES FILMS TOURNÉS EN LANGUEDOC-ROUSSILLON

En 2013, parmi les 15 films tournés en région recensés par AUDIENS, on trouve 17 réalisateurs dont 4 femmes (24 %).

24 % femmes

Rappel 2012 : 11 films,
16 réalisateurs dont
7 femmes (44 %)

Rappel 2011 : 15 films,
15 réalisateurs dont
1 femme (7 %)



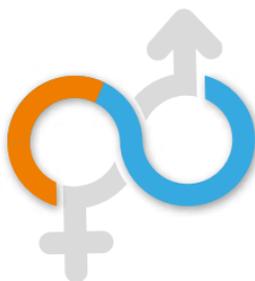
76 % hommes

ARTISTES ET TECHNICIENS DES FILMS TOURNÉS EN LANGUEDOC-ROUSSILLON

Les 15 films ont généré 3 280 emplois dont 40 % occupés par des femmes.

40 % femmes

Rappel 2012 :
39 % de femmes



60 % hommes

Détail des emplois :

33 %
TECHNICIENNES

44 %
ACTRICES DE
COMPLÈMENT

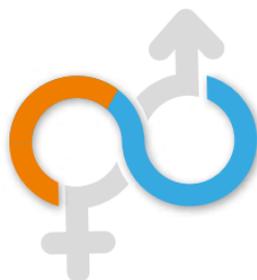
38 %
ACTRICES

ARTISTES ET TECHNICIENS RÉSIDANT EN RÉGION AYANT TRAVAILLÉ SUR DES FILMS TOURNÉS EN LANGUEDOC-ROUSSILLON

Parmi ces 3 280 emplois, 1 418 emplois concernaient des intermittents résidant en Languedoc-Roussillon, dont 43 % de femmes.

43 % femmes

Rappel 2012 :
43 % de femmes



57 % hommes

Détail des emplois :

29 %
TECHNICIENNES

45 %
ACTRICES DE
COMPLÈMENT

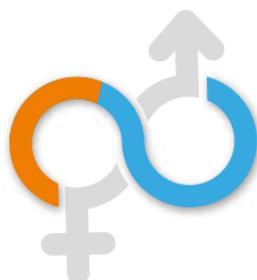
43 %
ACTRICES

ARTISTES ET TECHNICIENS RÉSIDANT EN RÉGION ET AYANT TRAVAILLÉ EN 2013

Plus généralement en 2013, 2 679 intermittents du secteur de l'audiovisuel résidant en Languedoc-Roussillon ont travaillé sur des films tournés dans et en dehors de la région. 1 018 étaient des femmes (38 %).

38 % femmes

Rappel 2012 :
40 % de femmes



62 % hommes

Détail des emplois :

29 %
TECHNICIENNES

44 %
ACTRICES DE
COMPLÈMENT

40 %
ACTRICES

MASSE SALARIALE CONCERNANT LES ARTISTES ET TECHNICIENS RÉSIDANT EN LANGUEDOC-ROUSSILLON AYANT TRAVAILLÉ EN 2013

Ces 2 679 emplois ont généré une masse salariale de 7,6 M€ dont 28 % consacrés à des femmes.

28 % femmes

Rappel 2012 :
27 % de femmes



72 % hommes

Détail des emplois :

29 %
TECHNICIENNES

37 %
ACTRICES DE
COMPLÈMENT

17 %
ACTRICES

LES ENTREPRISES DE PRODUCTION AUDIOVISUELLE ET CINÉMATOGRAPHIQUE IMPLANTÉES EN LANGUEDOC-ROUSSILLON

Selon AUDIENS, 109 entreprises de production audiovisuelle et cinématographique étaient en activité en 2013. Elles étaient 110 en 2012.

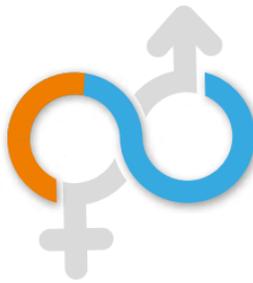
Parmi ces 109 entreprises, 28 sont intervenues dans la production télévisuelle ; 53 dans la production publicitaire et institutionnelle ; 28 dans la production cinématographique.

En 2013, ces entreprises ont employé 752 personnes, dont 248 femmes (33 %). Ces 752 emplois ont généré une masse salariale de 3,2 M€ dont 29 % pour des femmes.

EMPLOIS DES ENTREPRISES DE PRODUCTION

33 % femmes

Rappel 2012 :
33 % de femmes



67 % hommes

Détail des emplois :

27 %
TECHNICIENNES

44 %
ACTRICES DE
COMPLÉMENT

52 %
ACTRICES

LES AIDES À LA PRODUCTION

En 2013, 21 films ont bénéficié d'une aide à la production décernée par la Région Languedoc-Roussillon. Parmi ces 21 films, 8 ont été produits par des femmes (38 %) : 2 ont été réalisés par des femmes et 2 autres par un binôme homme/femme.



Spectacle vivant & Audiovisuel

1^{ER} ÉTAT DES LIEUX DE L'ÉGALITÉ HOMMES-FEMMES DANS LE SECTEUR CULTUREL EN LANGUEDOC-ROUSSILLON



laRegion.fr